





47-42





靜思精舍主堂 是慈濟發祥地  
全球慈濟人心靈的故鄉 也是  
慈濟志業的源頭活水



# 主堂 建築外觀的 理念與思維



# 2006年6月 精舍主堂 外觀設計



20060901

# 2007年7月 精舍主堂 外觀設計



20070614



民國96年 上人 慈示弟子進  
精舍參予主堂 建築設計

是年10月 與家師姊到日本  
考察了24間唐代寺廟建築





靜思精舍 是仿唐 歇山式 四斜屋頂的建築

外觀 清淨簡樸 兼具 內斂  
禪風的意境

# 2008年3月 精舍主堂 外觀設計



# 2008年7月 精舍主堂 外觀設計



宗教建築群的結合 首重建築語彙的協和  
因為 建築物 自己本身 會對話



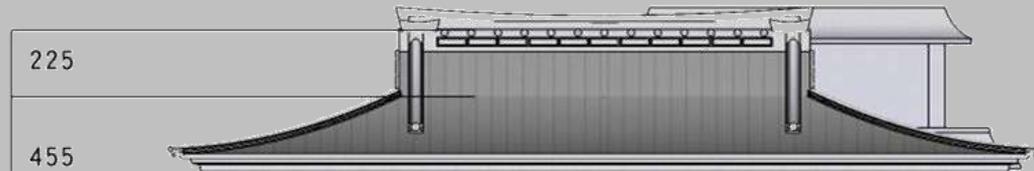
將 靜思精舍

歇山式 四斜屋頂

做為 主堂 雙重屋簷 的建築語彙

讓 靜思精舍 與 主堂 兩者之間

融入 合和互協 清淨莊嚴的道場



# 上人 慈示定案之主堂建築立面



# 合和互協莊嚴的主堂外觀



# 靜思之美 晨曦

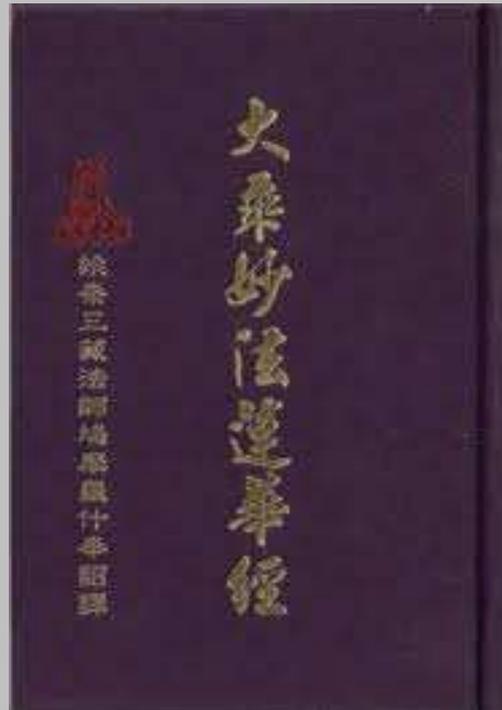


# 天際之美



# 藏經閣 鳥瞰大殿的自然景觀





# 上人 宏觀的設計理念

以 無量義經 為法髓

用 無聲說法 闡述

設計的理念 與

慈濟人文之美

對於 後世也傳遞著

只要 “用眼聽 用耳看”

就能了解 上人無上智慧

體會

無聲說法道場之美



# 上人 對主堂的期許

『主堂』為傳承 靜思法脈  
弘揚 慈濟宗門  
上人 希望有獨特的風格  
且具 慈濟的人文精神

在動靜 虛實的建築元素

以恢弘的氣度 開闊的胸懷  
創作大時代 生態環保道場



# 東西方宗教建築的思想差異



東方的寺廟 顯然著重 工藝的設計 建築的工法  
西方的教堂 比較著墨 自然的光影 氣流的應用  
上人慈示 主堂是 慈濟的精神所在  
把光影 空氣生態 與千年物命  
結合在一起的 生生不息道場

# 一個新名詞 動的道場



力行佛法 培育 人間菩薩  
聞聲救苦 度化眾生 一個 動的道場  
是慈濟人的家 菩薩共修道場  
不引人觀光  
純粹是 靜修的菩薩叢林

# (一)主堂 大門



# 靜思法脈 與 慈濟宗門 的木雕大門



# 將 靜思法髓 入於心

於主堂之始 大門上雋刻著

《無量義經》之靜思法脈

是 上人墨寶 的經文法髓



主堂大門 入口以  
蒼勁木雕 竹林為背景

竹林 意含 竹筒歲月  
由 日存 五毛錢的  
克難慈濟功德會 起步

憑著 無私的大愛  
走出 人間菩薩的道路

帶動大家 善的循環  
最重要是要能 恆持發心



# 竹林的雕刻

由台灣 十一大雕刻名家

以細膩雕刻工法 匠心獨具的技巧

恭敬地表達對

上人 以及 慈濟宗門 的護持



千年建築  
搭配 千年木門

原本規劃  
六片 對開門

經研討後決定  
中間改為四片摺門

摺門是內裝工法  
最難克服的  
懸吊承載



# 木雕大門 中間四片 改為摺門



每扇門750公斤  
摺門兩扇併在  
一起共1500公斤

每片鉸鏈  
承載200公斤  
摺門共25片鉸鏈  
可承載5000公斤



# 木雕摺門

以不銹鋼架構

從框柱到摺疊門  
由框柱不銹鋼鉸鏈  
連接門內不銹鋼架  
燒焊一體成型

外包覆榫接木門片  
以精密細膩的工法創作

能隨著主堂將  
慈濟大愛精神流傳百世



## (二) 主堂 主牆





主堂主牆空間 呈現

佛陀於竹林裡(兩側)說法的氛圍

中間供奉 宇宙大覺者

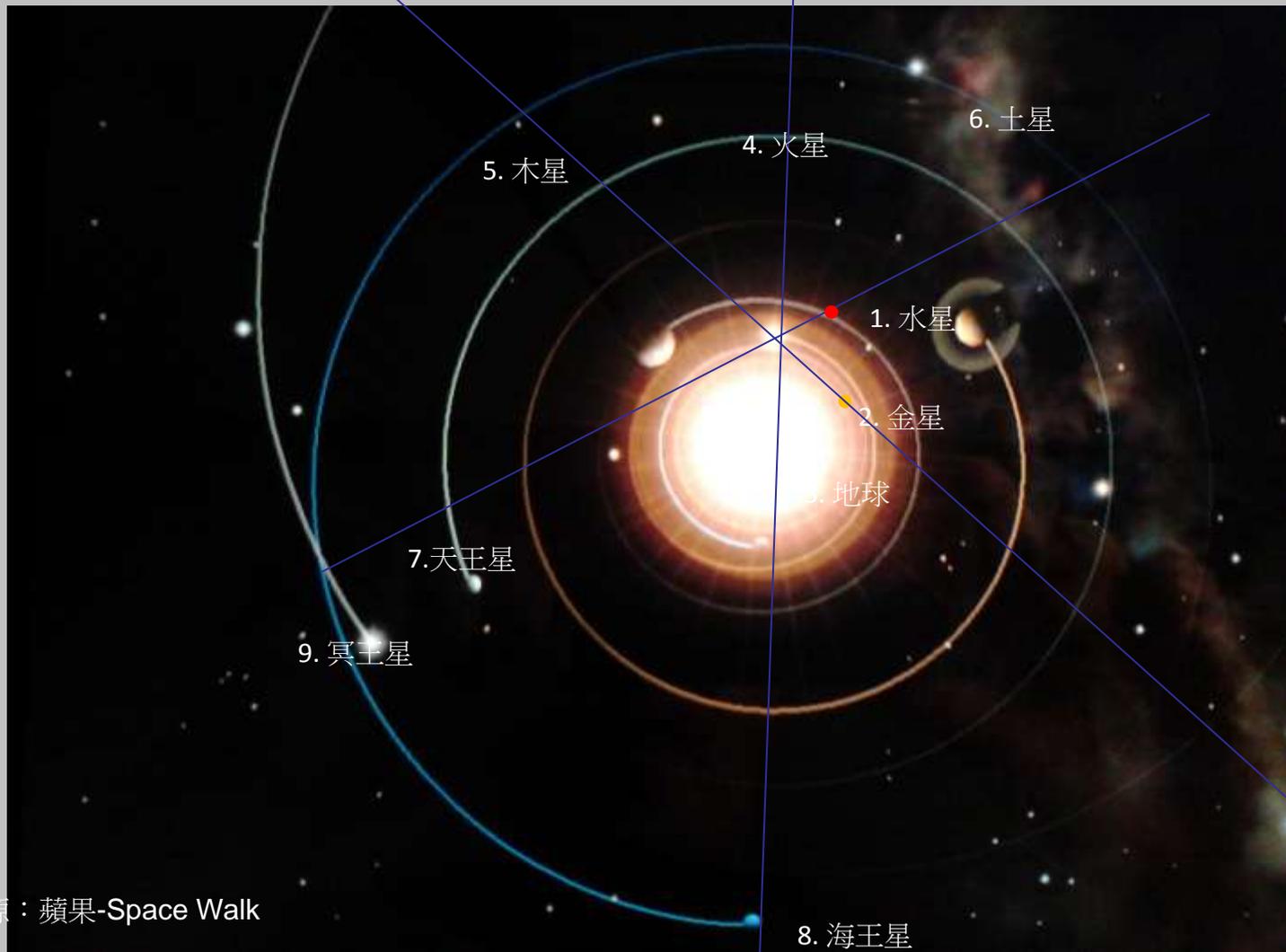
背景 九大行星 可感受 三千大千世界  
心包太虛 虛空有盡 我願無窮 的境界



# 主堂主牆的 宇宙虛空境界

為民國 55年 慈濟克難功德會 成立當天

火星 太陽 地球 海王星 成一直線的特殊星象圖





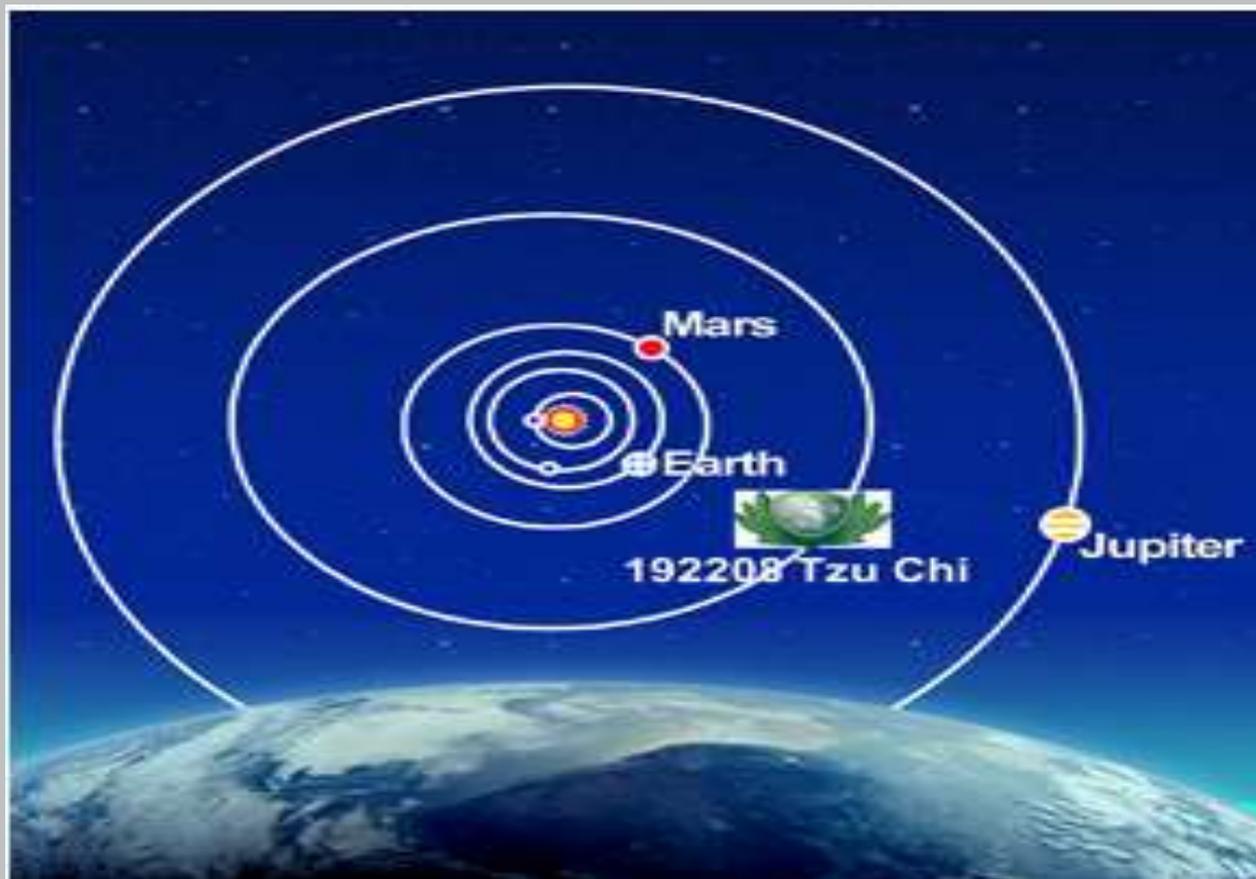
慈濟行星位置- 火星和木星中間

宇宙虛空中 還有一顆 慈濟的小行星

2010年 中央大學校長與教授 獻給 證嚴上人

讓慈濟 在宇宙星河中 發光發熱 並作為

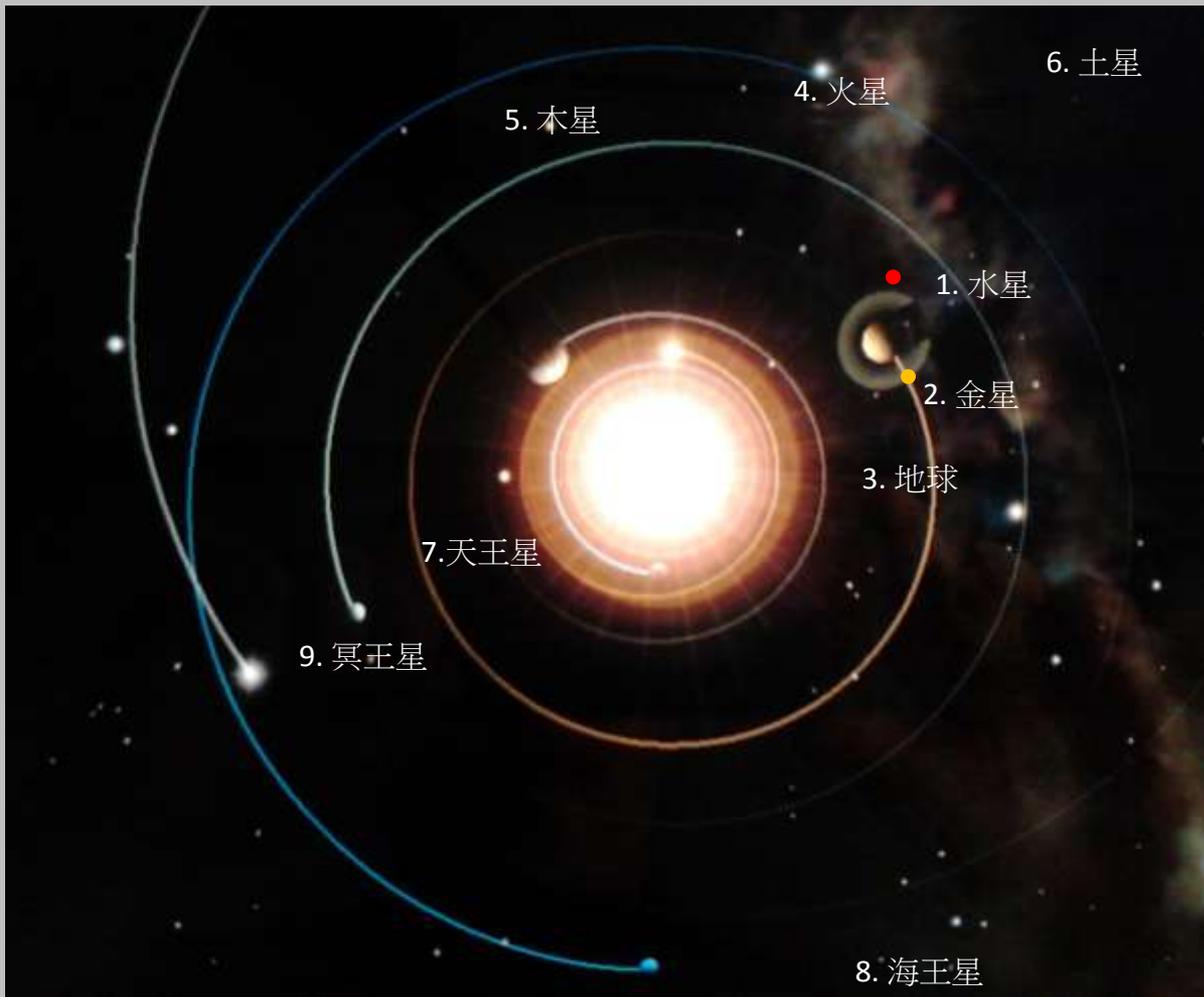
地球的守護神



2500年前 佛陀 已印證  
四天王天 一天為人間 50年  
忉利天 一天 為地球100年

## 太陽與各行星 公轉週期

水星	88天
金星	225天
地球	365天
火星	687天
木星	12年
土星	29年
天王星	84年
海王星	165年
冥王星	248年



上人慈示 主堂不做佛龕

因為 佛陀 是 宇宙大覺者  
不應局限在 固定的空間裡

慈示以三千世界立體琉璃同心圓

為主牆背景 希望從宇宙虛空境界

表達 佛陀靜寂清澄 的心靈世界



主牆是上人智慧心願最殊勝的詮釋  
上人將佛陀靜寂清澄的宇宙觀  
以剔透水晶壓克力  
呈現三千世界立體琉璃同心圓  
以清淨無染的大愛渡化人間  
佛陀覺悟的道理就是宇宙真理



本具 宇宙大覺者 以 大愛膚慰著 地球

上人 不要將 佛像 佛神化  
要以 人性化 接近人間 讓眾生感到 溫馨親近



佛陀 從夜睹 宇宙閃亮的明星 覺悟成佛

佛心 與 宇宙大地 合為一體

宇宙萬物的真理 完全攝入 佛的心懷

人倫道德 的真理 至善無上 的妙法

法譬如輪 能轉人心

法譬如水 能洗滌人心





竹林是李源海師兄

水墨畫竹林的創作  
與十位大師用淺浮雕  
帶入禪的境界

竹子代表 德

竹節代表 守戒 廉節

竹葉代表 柔軟 慈悲

竹幹有勁 直入雲宵

代表精進 直心

竹內虛空 代表 謙虛

竹子彎而不折 代表

做人柔帶剛的軟實力



竹林有形是事相  
慈濟宗門也是有形

藉由四大八法  
努力精進行菩薩道

能體會宇宙大覺者

心寬念純 清淨在源頭  
靜寂清澄的心靈境界

傳承靜思法脈於無形

# (三) 主堂 的 周 邊 環 境





## “動的道場”

上人創造一個 靜的微氣候

微量音控的喇叭

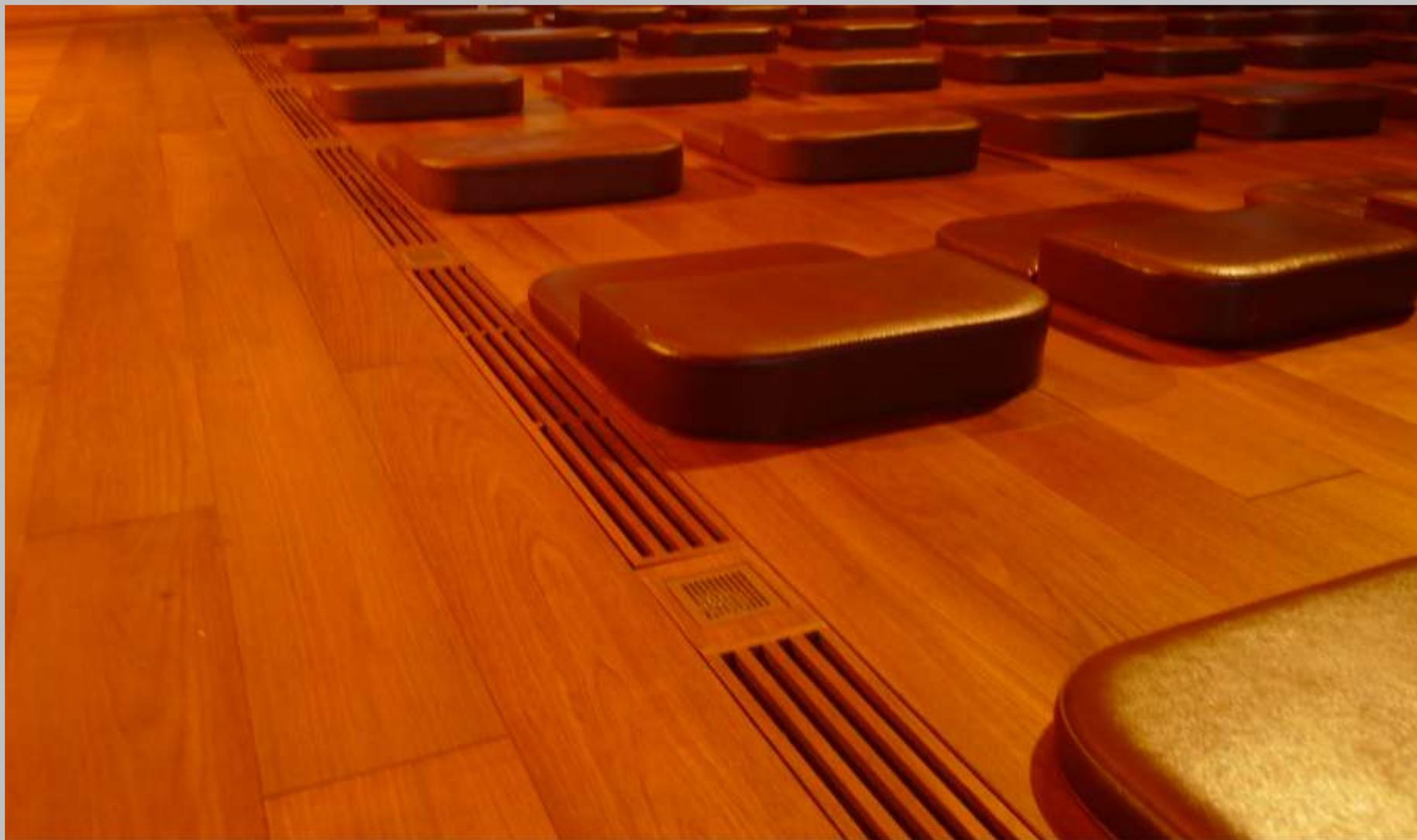
芬多精的無毒地板

自然通風的原理

給予一個 靜 的生態空間

心靈寧靜 與 天地間會合達到 靜寂清澄 的境界

# a. 微量音控 嵌入式地面喇叭



## b. 周邊環境的木料 環保無毒塗料



# c. 自然對流的 通風生態環境



# d. 天花板 是尊崇 上人慈示的理念



木格柵將 剔透陽光 引入大殿  
利用光影 減少耗能的環保效能  
透空格柵讓 熱空氣上升 冷空氣進入  
以流體力學 的原理  
達到 節能減碳 綠建築的基礎

# 一理徹 萬理通 超越時空

上人 為佛教 為眾生  
皆得 陀羅尼

於一字能通 無量法門  
於一門能攝 無量義理  
一理徹 萬理通

上人 對空間的理念  
超越了 專業與時空



# e. 兩側榫接工法 智慧型高開窗



上人希望開示時

引進自然的光影與外空間景觀

傍晚時 可以關上紗窗防蚊蟲

烈日下 調整式百葉可遮陽

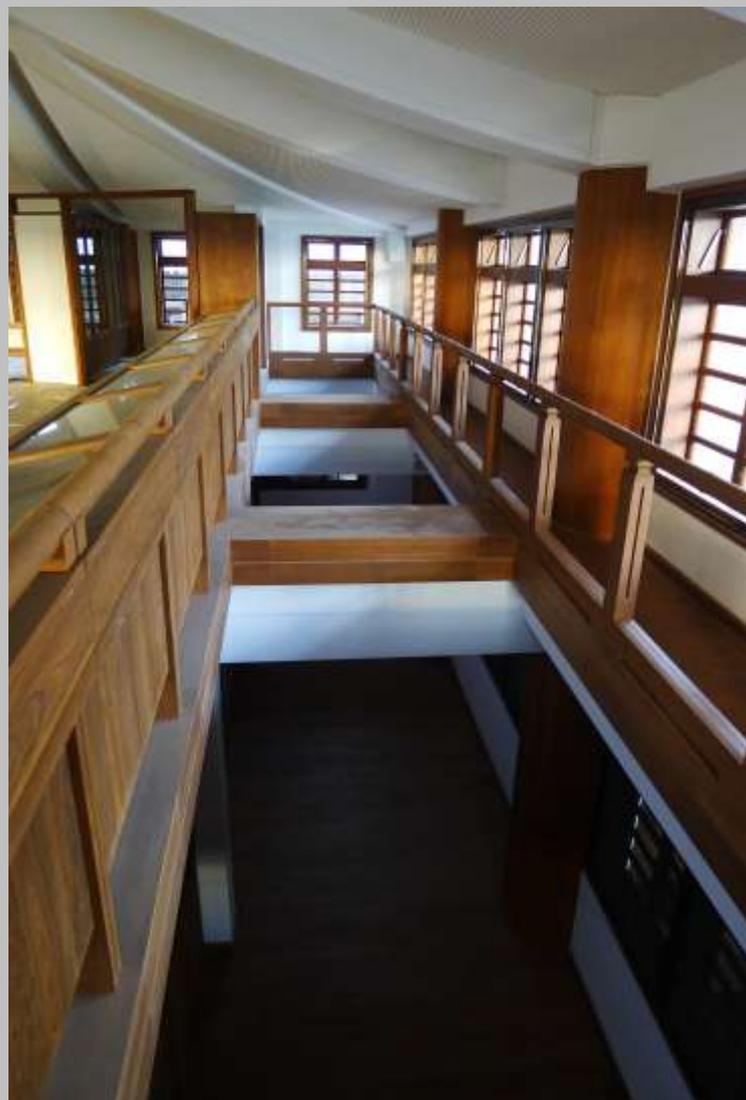
颱風時 外窗具有防水條設備

# 主堂 窗中窗

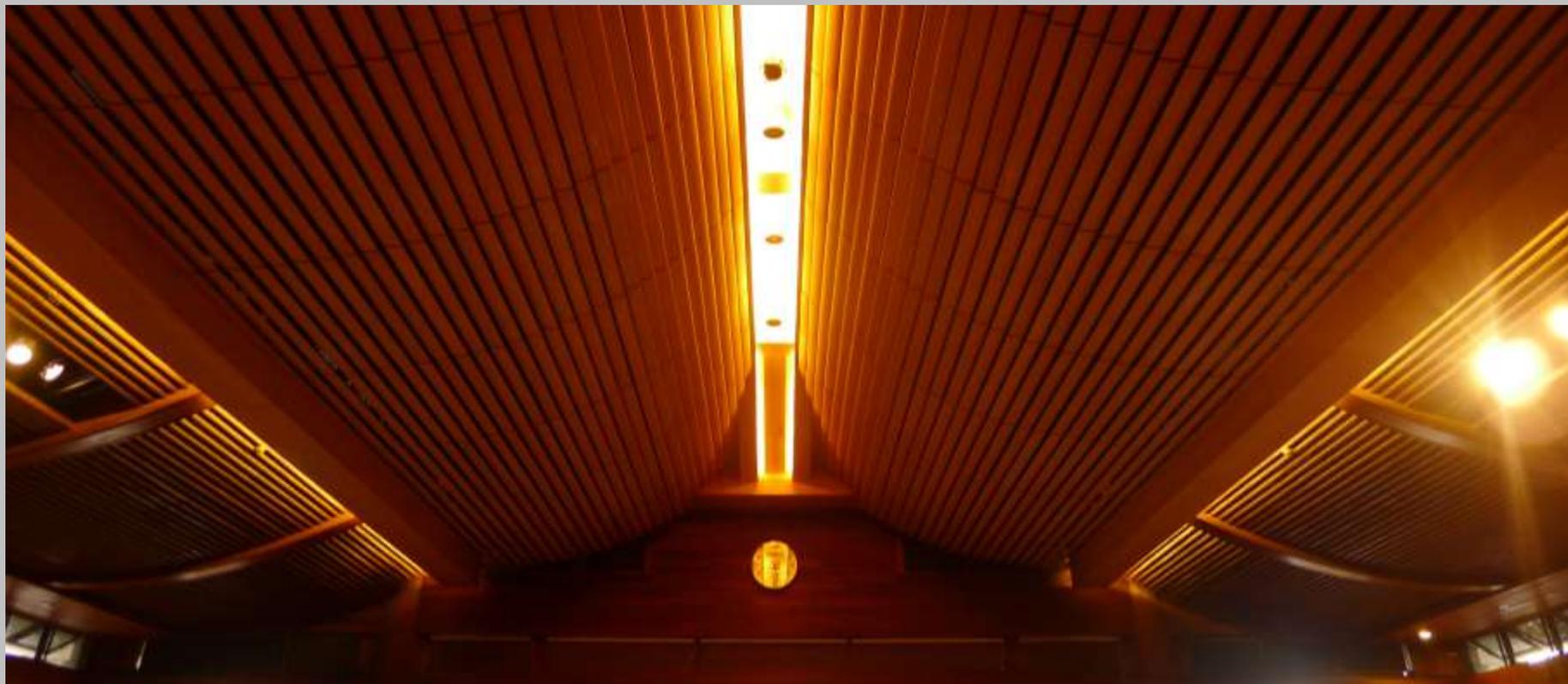
玻璃 百葉 紗窗 結合是 上人 匠心獨具  
的多功能 環保節能 智慧 與 美學的設計



# 主堂 主要光影與空氣的源頭



f 以人為本的 『弧型人字形天花板』



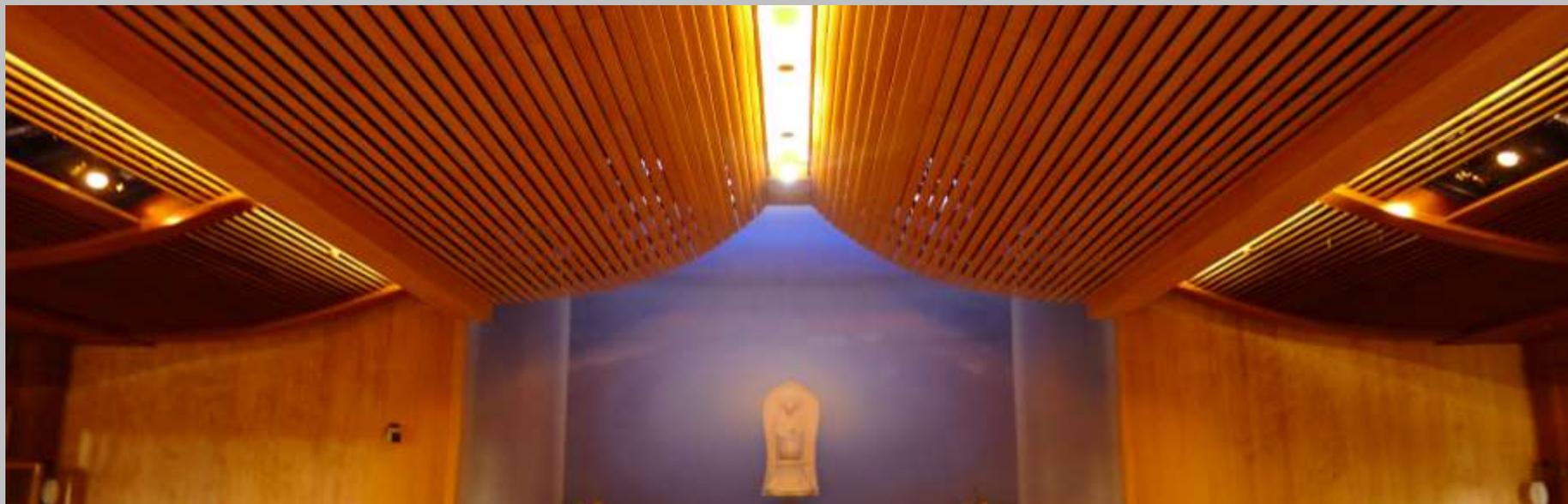
用勻潤淺色的寮國檜木  
可以散發出淡淡的原木香味  
也架構出人間菩薩的 『慈濟大法船』

# 人間菩薩 大法船

法海昇平 法船啟航 宗門已添加更大的動力  
希望能將 善與愛 持續並擴大至全球各角落  
讓這股清流的力量 引導更多的人走向 菩提大道



# g. 轉變成 縱向道場 莊嚴的思維



雙色 搭配 人字形 淺色檜木 天花板  
兩側 深色柚木 天花板  
以色彩的區隔 與 縱向的木格柵造形  
用視覺轉換 較為不足的 縱向空間  
觀念轉個彎 心念無限寬

# h.環保集成材 概念的 圓柱 挑珠



# i. 圓柱 壁掛

「十方諸佛雲來集」佛燈

由精舍 陶藝坊  
住常師父 與 志工  
精心創作

夜晚中 散發的光芒  
能滋潤 清靜的心靈

讓整個大殿 法喜充滿



# (四) 『簡單即是大美』的中庭之美



上人對 中庭前緣 採具有  
慈濟人文特色的 開放式迴廊

迴廊 不僅將 精舍與主堂 在動靜間相呼應  
也延續著 靜思法脈 與 慈濟宗門 的傳承



上人日日為天下蒼生擔憂  
建築工程期間 難得進入工地



# a. 人文特色的迴廊

左圖 大樑 與 小橫樑

經 靜思 後

化 腐朽 為 神奇



# 雨過潤溼的 竹節地板中庭



# b. 上人慈示 虛空的雨蓬/迴廊飛簷



# 水平的橫向造型 雨蓬

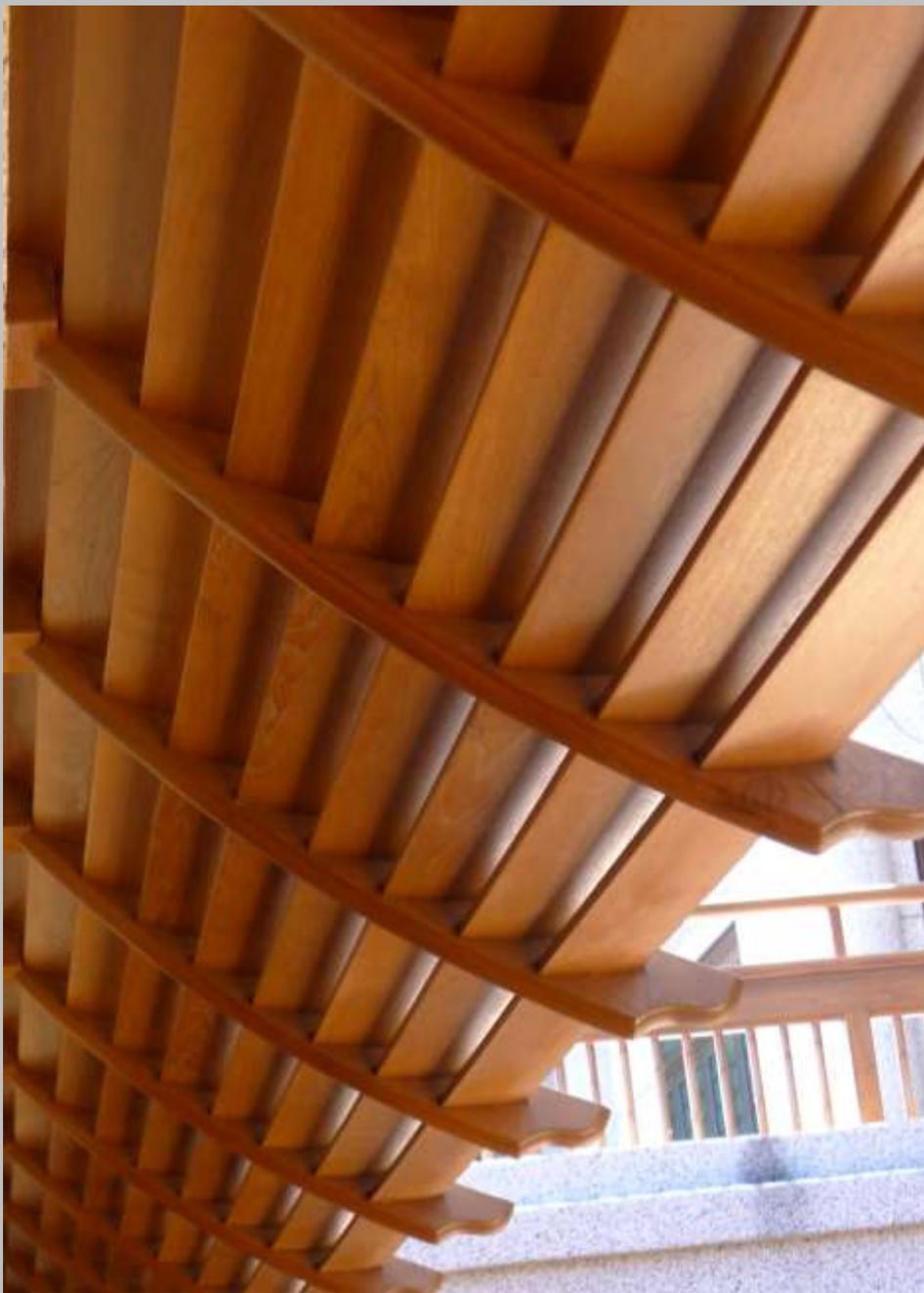
動靜之間 亦實亦虛 的設計乃是  
上人闡述 虛空境界 智慧的創作



# 透空的木格柵概念

不僅不會影響 陽光 與 氣流  
也提供會眾們 炎炎夏日下的清涼遮蔭  
同時具有 避風 遮雨 的功能





動靜的  
建築語彙

虛實的  
飛簷造形

堪稱最有創作的  
雨蓬

# C. 迴廊精舍陶藝坊 創作的靜思燈



由精舍陶藝坊的 常住師父及志工們  
親手創作的 靜思陶藝燈





## 靜思陶瓷燈

將經文的法髓

散佈在虛空中

在月夜裡散發出

溫馨的光影

# 微妙清靜的 靜思陶瓷燈



設計是心靈的構造

人的 心境不同

欣賞的角度 也就各有殊異

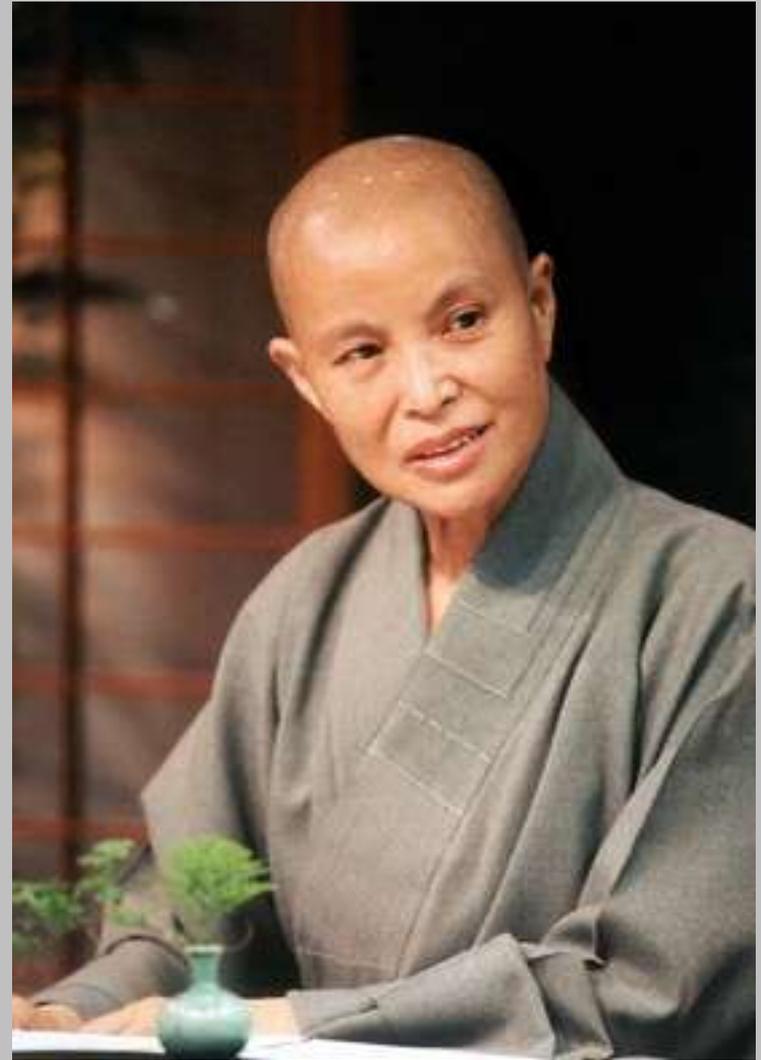
是一種修為 智慧

實現 人與空間 的對話

應具 時代背景

而為人群 喜歡接受

才稱得上 創作



# d. 中庭 鐘鼓樓



由24片  
小菩提葉 脈絡組合的 鐘鼓樓

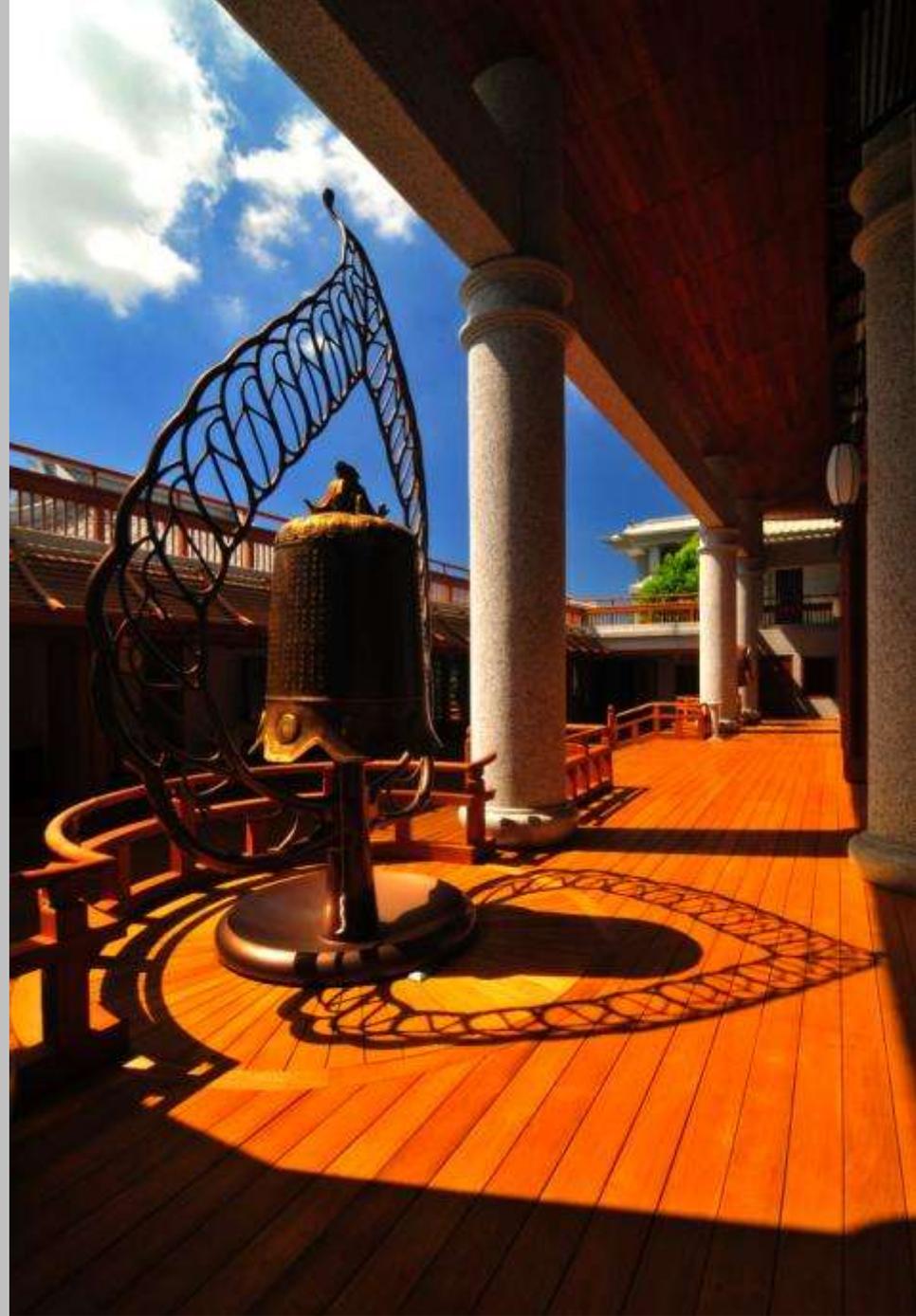


24菩提脈絡 代表

一天24小時--時間

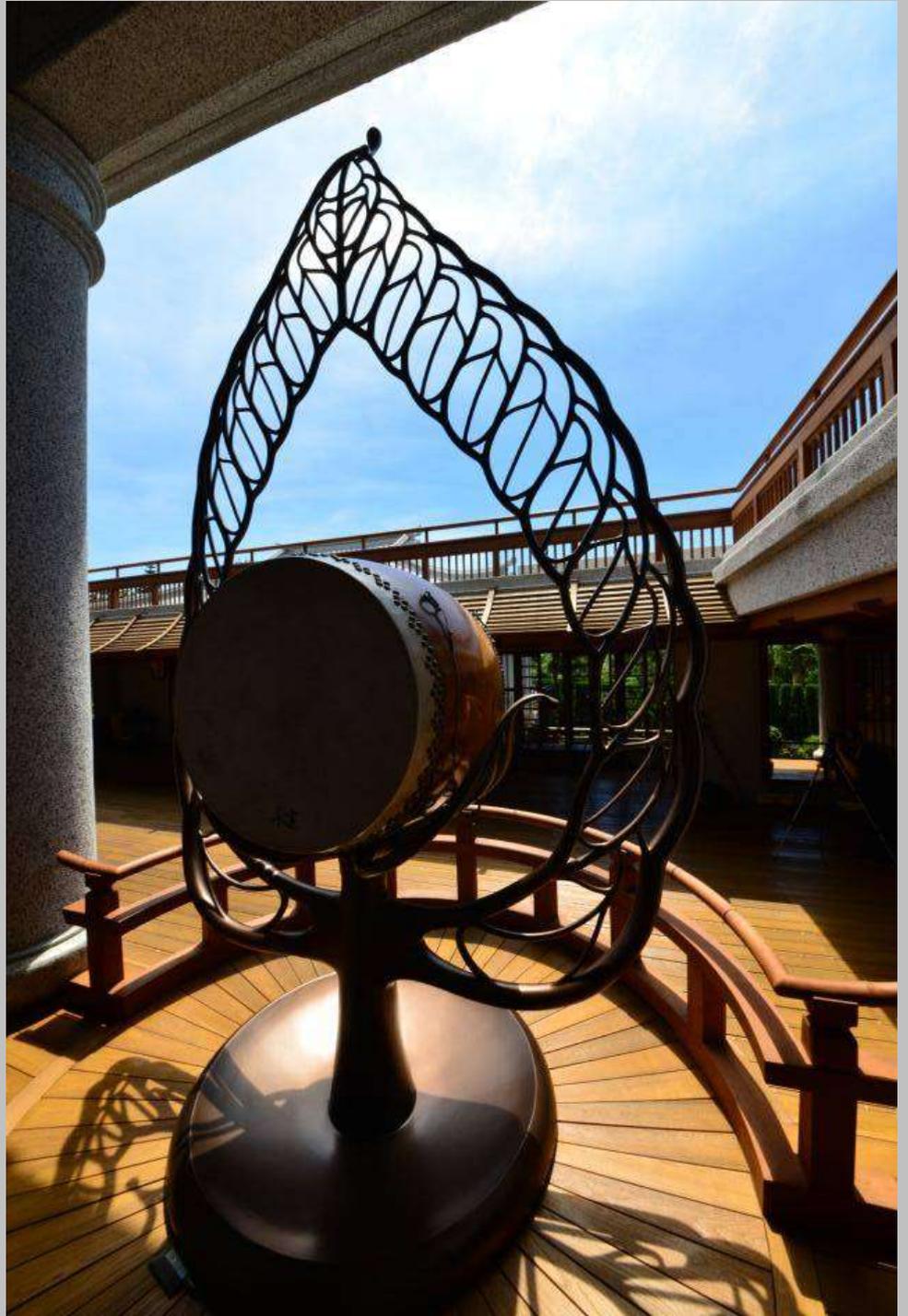
一年24節令--空間

3月24日--人與人之間  
是全球慈濟日



今年歲末祝福  
上人開示  
時間 空間  
人與人之間  
總有一天  
會成就  
我們的心願

淨化人心  
社會祥和  
天下無災難



銘刻在葉脈中 虛 實 之間的量體  
彷彿聽見 上人 晨鐘暮鼓的 鐘鼓偈

『鐘聲一響 傳遍三千世界  
鼓聲一響 喚醒迷悟人間』



聞鐘聲 煩惱輕 智慧長 菩提生  
離地獄 出火坑 願成佛 度眾生



洪鐘初叩 寶偈高吟  
上徹天堂 下通地府



e. 中庭與兩側迴廊

竹節木地板

竹節扶手欄杆

充滿慈濟人文精神

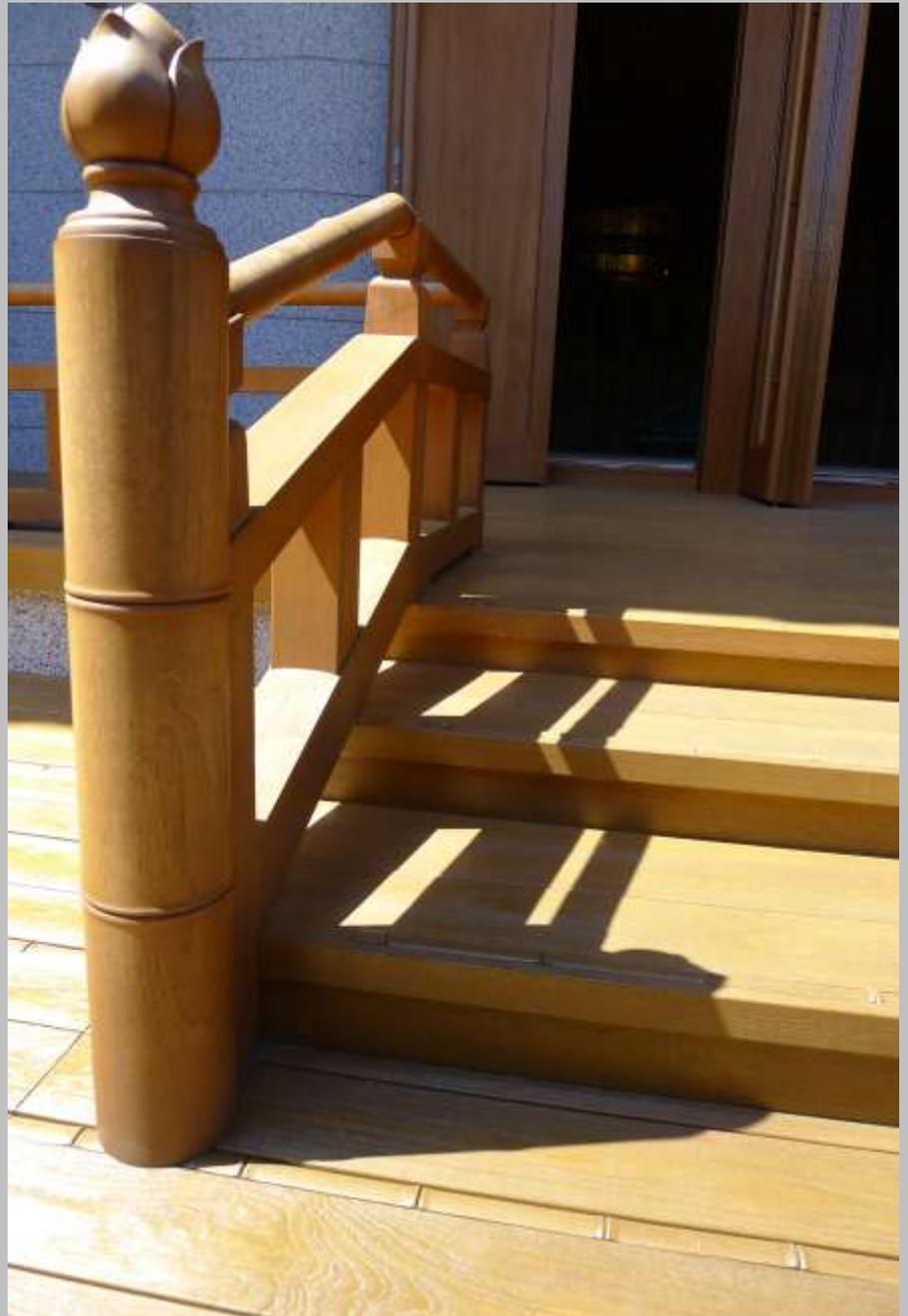
提供了視覺的溫馨

創造舒適安全空間



## f. 中庭階梯

妙法蓮花 柱頭  
鑲嵌竹節 止滑踏步  
與  
暖和的光影



# (五) 主堂北向入口山門



a. 玄關入口樓梯  
妙法蓮花柱頭



上人希望  
在污泥中開出  
清淨的蓮花  
在末法  
人間菩薩大招生  
來度化眾生

慈濟人文精神的  
樓梯 扶手欄杆  
竹節止滑條

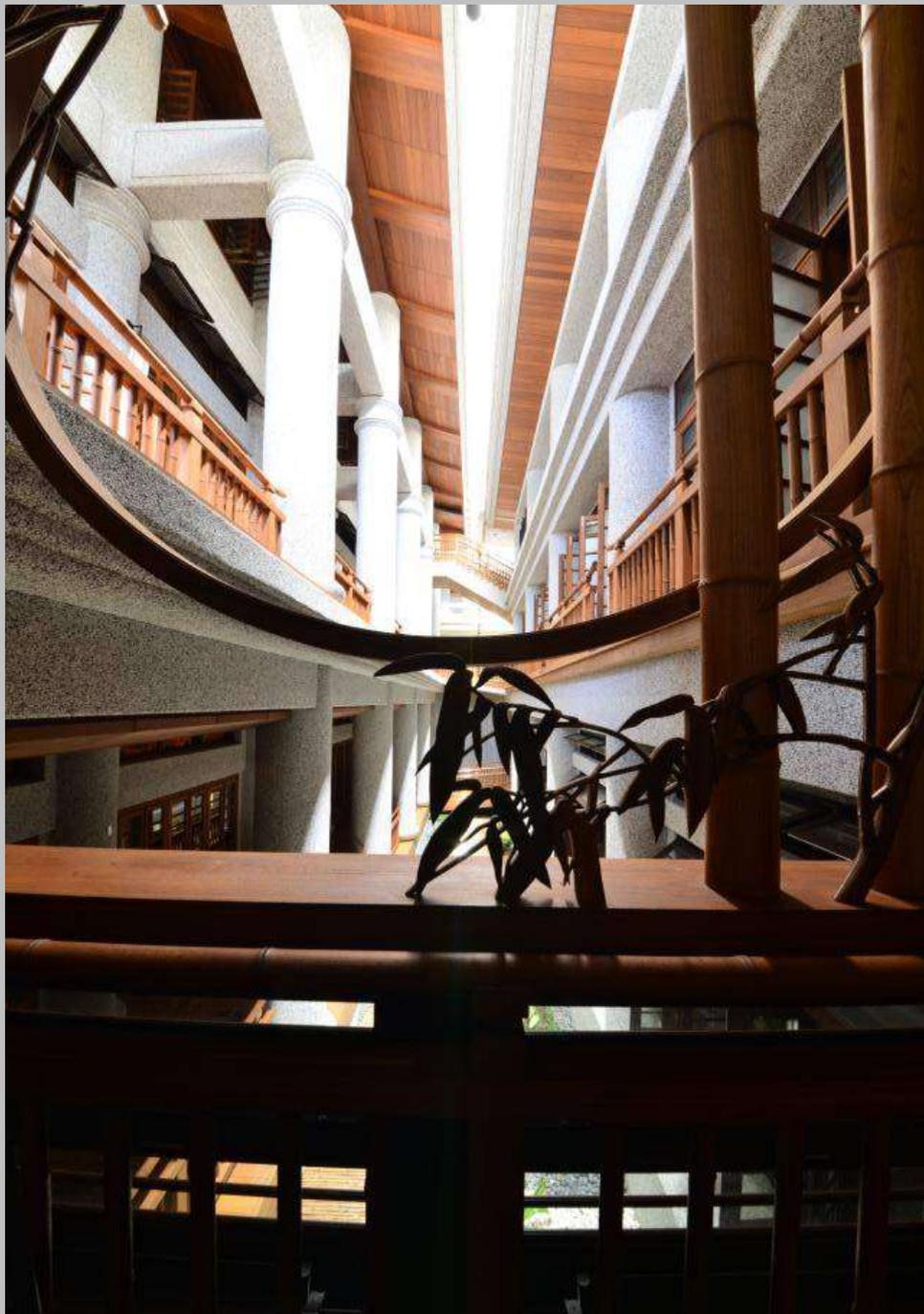


## b. 禪意竹林圓窗

將景觀導入 視覺  
自然通風 的圓窗

似如一片 大圓鏡  
上人慈示 心鏡擦得清淨  
法才會映入心坎

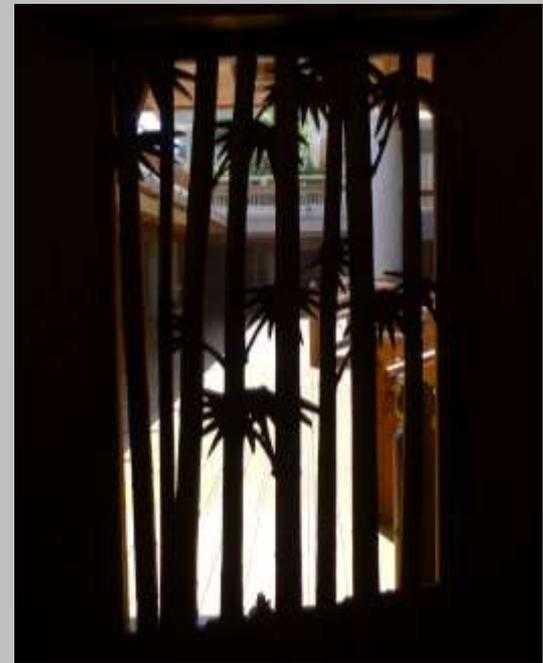
亦如 真空妙有  
體是真空 相是妙有



C.山門一線天  
主堂 與  
南.北寮房

預留  
一線天  
的景緻

d. 山門側牆的  
竹林透空屏  
是 上人慈示  
空氣對流  
節能減碳



## (六) B1 感恩堂

由於 大跨距 的設計  
天花板 以 格子樑 的H型鋼加強結構  
構成一個 蠻壓迫 的空間



a. 人字形的天花板

延伸對稱的縱向概念

代表慈濟人「以人為本」的人間菩薩

在全球各角落 聞聲救苦



## b. 感恩堂 主牆

花蓮 日出晨曦

五彩繽紛 的天空

由 北韓藝術家 窯燒的馬賽克  
共計102萬片 創作而成的天際彩繪



## c. 大地之母

手中12顆飽滿的稻穀

譬喻遍地撒播善種子

從一而生百千萬以花蓮精舍

為起點的人間菩薩散播到全球各地

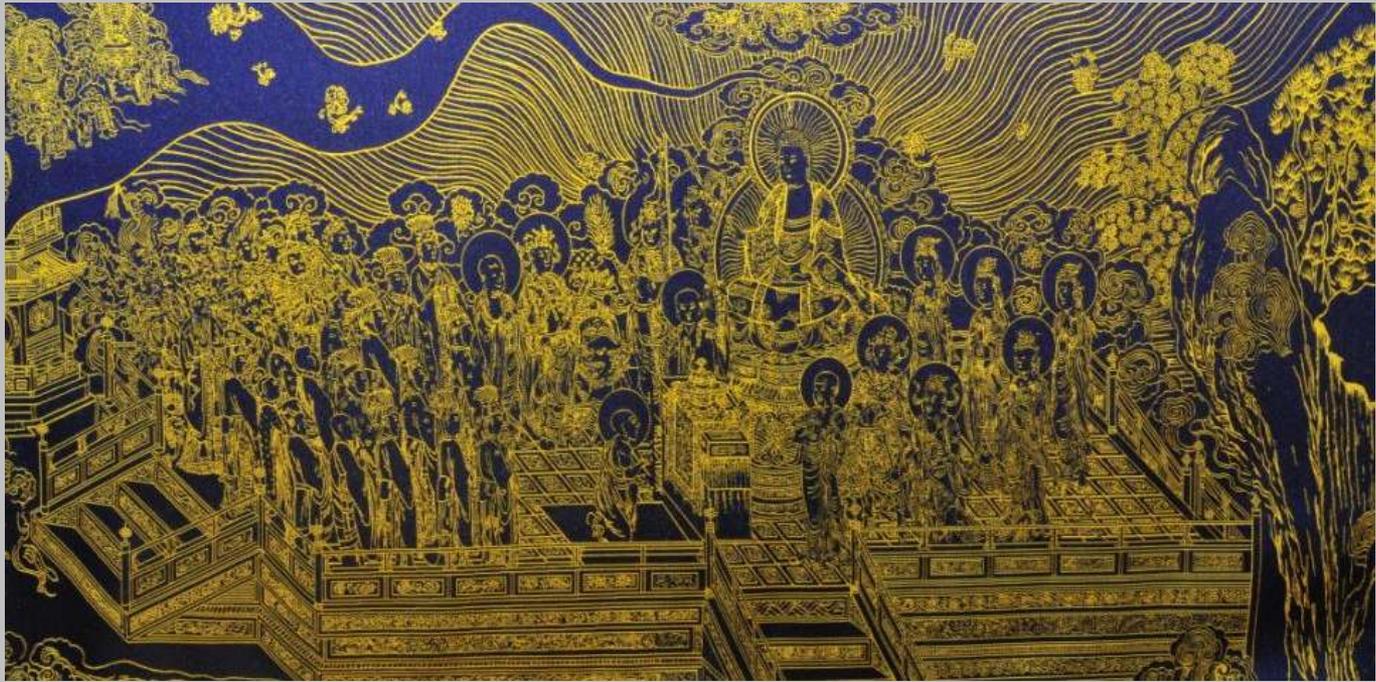


# d. 入口主牆

上人的《無量義經》墨寶 織綉

藍底金色 無量義經 的經文  
配合金色 的大竹節 線板框





靈山法會 與  
上人  
字字清淨 的墨寶

無量義經

華嚴經卷第三十 華嚴經

德行品第一

如是我聞。一時佛住王舍城  
耆闍崛山中。與大比丘眾萬  
二千人俱。菩薩摩訶薩八萬  
人。天龍夜叉乾闥婆阿脩羅  
迦樓羅緊那羅摩睺羅伽諸  
比丘比丘尼優婆塞優婆夷  
俱。大轉輪王。小轉輪王。金輪  
銀輪。諸轉輪王。國王。王子。國  
臣。國民。國士。國女。國大長者。  
各與眷屬百千萬數。而自圍

## e. 感恩堂空調

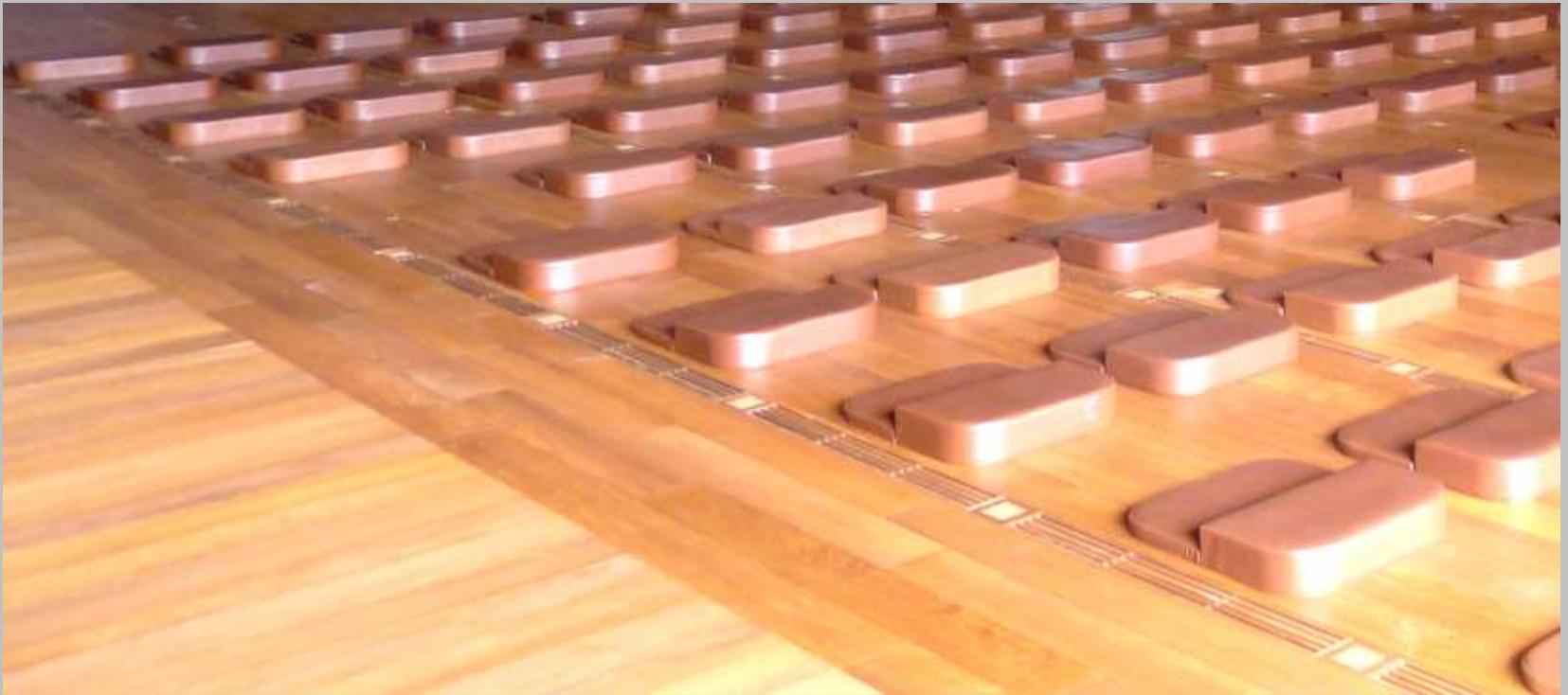
冷風扇的原理 調整空氣  
利用冷水 經過水窖 再降溫

由地板出風 從天花板回風  
達到 流體力學 節能的效能



f.地板的 微調音效喇叭  
縱向木格柵 的地板出風

構成一個 科技 與 人文結合  
人 與 環境 安心對話 的空間





g. 圓柱  
‘十方諸佛雲來集’  
的佛燈  
散發微縵神聖  
的光芒

原木香味  
在光 靜的空間  
架構成  
微妙香潔  
的道場

# (七) 主堂的外圍環境

## 北向 山門





迴廊 深窗設計

日照面

產生正氣壓

陰暗面

產生負氣壓

造成

風洞的現象讓

冷空氣進室內

熱空氣排室外

的流體力學原理

# 知客室外迴廊木格柵通風地板





知客室外迴廊

通風木格柵地板

與

健康步道

與

古典的靜思欄杆

形成傳統與現代

人文的結合

(八) 感恩的工地 德慈師父關懷  
主堂 所有工作人員 與 福田志工



# 天花板鋼架 福田志工 在三重感恩奉獻



# 藏經閣 每檯都近千公斤 木窗框 眾志成城 法喜充滿



委員師姊  
慈誠師兄  
三峽園區  
歡喜付出



# 兩側檜木竹林牆 同心協力加用心



主堂  
三千世界  
立體琉璃同心圓  
主牆璐賽特  
製作過程



德慈師父  
與  
精舍師父  
到各地關懷



# 感恩 上人

對大地與身心環保  
的慈悲思維

無毒的 塗料  
木紋理的 木窗  
最堅固的 鋼構  
純樸的 洗石子

多種建築元素  
平衡地完美應用



與大自然相比較

人為建築 沒有絕對環保的產物  
只有「相對環保」與「比較環保」

比如說SRC 比RC環保

因為相對 二氧化碳排放量減低

然而SC又比SRC環保

在此原則之下 精舍大殿即是

以SC鋼構建築的結構完成



建材首重 身心環保 的材料  
洗石子磁磚水泥 比 大理石花崗石環保  
木材 又比 洗石子磁磚水泥更身心環保  
況且大理石 水泥 磁磚  
都含有會導 致癌 的氬氣體  
相較之下木料釋放 芬多精  
是人體的最佳身心環保



設計是從大自然中理解  
人能製作而大自然所不能  
大自然能而人類所不能的元素  
對陽光、空氣等生態運用與建築  
相結合的一個互補創作設計



# 主堂 初階段可啟用 施工期

開工日期：民國 99年12月11日

完工日期：民國101年元月17日

施工天數：總計大約1年1個月

福田志工人次：大約6000人次

